



ОБЩЕСТВЕННАЯ ИНИЦИАТИВА НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ Косоворотки»

Информационный Бюллетень для СМИ

Мы в интернете:



denkosovorotki.ru



[Youtube-канал](#)



www.vk.com/denkosovorotki



www.facebook.com/groups/Kosovortkaday/

Москва, 2020



ОГЛАВЛЕНИЕ

Хроника Проекта	3 – 5
Презентация Праздника	6 – 9
Сценарий Праздника	10 – 13
Состав Оргкомитета	14 – 18
Косоворотка в русской литературе	19 – 21
Косоворотка в русской живописи	21 – 23



ХРОНИКА ПРОЕКТА

ОБЩЕСТВЕННАЯ ИНИЦИАТИВА:

Авторы Инициативы:

Ассоциация производителей и продавцов предметов русского народного быта и национальной одежды Лого «Русский Домострой»

Межрегиональный общественный фонд содействия формированию русского исторического сознания Лого «Связь поколений»

Дата и место инициации: 12 ноября 2019 г., Москва

Формат Инициативы: совместное обращение правлений Авторов Инициативы

Суть Инициативы:

- введение в России народного праздника «День Косоворотки»;
- дата Праздника: 12 июля, День апостолов Петра и Павла, день начала на Руси сенокоса. В этот день в русских семьях родители дарили молодым сыновьям новые косоворотки, отмечая тем самым их вступление в пору взросления и приобщения к полноценному крестьянскому труду.



ХРОНИКА ПРОЕКТА

МИССИЯ ПРОЕКТА: Миссия народного праздника «День Косоворотки»: укрепление национального единства русского народа и всех коренных народов Российской Федерации, продвижение положительного образа русской культуры и русского образа жизни за рубежом.

Дата празднования «Дня Косоворотки» — 12 июля: День апостолов Петра и Павла, день начала на Руси сезона сенокоса. В этот день в русских семьях родители дарили молодым сыновьям новые косоворотки, отмечая тем самым их вступление в пору взросления и приобщения к полноценному крестьянскому труду.

ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТА: общественная инициатива получила поддержку в Администрации Президента РФ, Совете Федерации ФС РФ.

КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА: Празднование Дня косоворотки — это событие, которое должно затрагивать все слои российского общества, все поколения. Праздник должен носить неофициальный (на бытовом уровне) и официальный характер. Важно заложить долгосрочные традиции празднования Дня косоворотки уже сегодня. Главная задача в том, чтобы со временем российский праздник занял своё, уникальное место в сознании русского народа, особенно молодёжи, потеснив чуждые иноплеменные аналоги.

Неофициальная часть празднования может заключаться в следующем:

- Ношение косоворотки в течение всего дня (и в рабочее, и в нерабочее время);
- Дарение косоворотки родителями своим сыновьям с пожеланиями хранить национальные традиции и быть настоящим тружеником;
- Семейные обеды.

Официальное празднование Дня косоворотки имеет целью представить обществу примеры приверженности государственных служащих национальным традициям ношения народного костюма. Официальное празднование могло бы состоять из следующих событий:

- Ношение косоворотки депутатами законодательных и исполнительных органов власти федерального, регионального и местного уровней в рабочее и вне рабочее время.



- Проведение мероприятий по празднованию Дня косоворотки во всех регионах России, где косоворотка является народной одеждой большинства населения региона.

В этот день должны состояться массовые семейные праздники, фестивали, конкурсы. Главной темой массовых мероприятий должна стать косоворотка как традиционная народная одежда русского народа. Главными действующими лицами должны стать родители и их сыновья, скрепляющие через ритуал дарения косоворотки семейную преемственность и приверженность к национальным символам.

СИМВОЛ ПРАЗДНИКА: Символ праздника Дня косоворотки — ее логотип. В основе логотипа заложена идея благодатного триединства **«Солнца Светилы»**, дарящего с лазурной высоты мирозданию свое тепло и энергию – **«Матери Земли»** как матери-кормилицы русского народа – «Косоворотки», как символа мужественности и трудолюбия. Эта идея описывает одну древнейших скреп архетипа Русского Человека как великого труженика, преданного своей исторической судьбе созидателя, труженика и защитника Российской Державы.

Возможные варианты использования символа «Косоворотка» в неофициальном и официальном праздновании:

- Петлички в виде логотипа Дня косоворотки у официальных лиц в этот день;
- Оформление городов, сел и мест проведения торжеств логотипа Дня косоворотки;
- Открытки и продукция в виде логотипа Дня косоворотки для поздравлений и т.д.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРАЗДНИКА

«Общественная инициатива по введению в России народного праздника «День Косоворотки»»

Инициаторы
Общественной инициативы:



АССОЦИАЦИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И ПОСТАВЩИКОВ
ПРОДУКТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО БЫТА И НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ
РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ



Адресная
аудитория:

Органы законодательной и исполнительной власти РФ всех уровней;
Российские общественные и религиозные организации;
Граждане России и проживающие за рубежом российские соотечественники.

Май 2019

Косоворотка: роль и место

Косоворотка: один из главных символов национальной самонадентификации русского народа;

Косоворотка: уникальное явление русской культуры. Она есть только в России;

Косоворотка: символ мужского благородства и красоты;

Косоворотка: обладает большим утилитарным потенциалом. От высокой моды до повседневной одежды, а ее адресная аудитория – безгранична!





Косоворотка: история и современность



А.Н. ТОЛСТОЙ



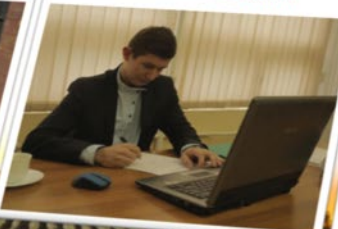
М.А. ГОРЬКИЙ



С.А. ЕСЕНИН



К.З. ЧУКОВСКИЙ



Косоворотка: история и современность

Первые свидетельства о русской косоворотке относятся к летописным свидетельствам **XI** века, которые относятся к древнему Суздалью времен Святого Благоверного Князя Андрея Боголюбского (1111 – 1174). Великий князь был властителем Владимиро-Суздальской Руси, первым Российским Самодержцем, при котором политический и экономический центр Древней Руси переместился с Юго-Запада на Северо-Восток. На протяжении веков косоворотка являлась самой распространенных среди русского народа мужским одеянием, имеющим межсословный характер: косоворотку носили и крестьяне, и городские жители, бояре, и цари.



«Первый Великий князь Руси»
(к.о. Рюрик)



«Первый Великий князь Руси»
(к.о. Рюрик)



«Первый Великий князь Руси»
(к.о. Рюрик)



«Первый Великий князь Руси»
(к.о. Рюрик)



«Первый Великий князь Руси»
(к.о. Рюрик)



ЛОГОТИП ДНЯ КОСОВОРОТКИ

В основе логотипа заложена идея благодатного триединства **«Солнца-Светилы»**, дарящего с лазурной высоты мирозданию свое тепло и энергию —



«Матери Земли», как матери-кормилицы русского народа, источнику благодати духовной и материальной, а также традиционного одевания русского народа **«Косоворотки»**, как символа мужественности и трудолюбия.

Эта идея описывает одну из древнейших скреп архетипа Русского Человека как великого труженика, преданного своей исторической судьбе Созидателя и Защитника Российской Державы.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

* Обращение инициаторов общественной инициативы по установлению в России народного праздника **«День Косоворотки»** — Ассоциации **«Русский Домострой»** и **МОФ «Связь поколений»** — в **Государственную Думу и Совет Федерации** с просьбой поддержать данную инициативу и принять на заседаниях профильных комитетов соответствующих постановлений.

* Обращение инициаторов общественной инициативы к руководству **РПЦ Московского Патриархата** и **Русской православной старообрядческой Церкви** с просьбой поддержать данную инициативу и благословить ее.

* Формирование **Оргкомитета Проекта** с привлечением в его состав наиболее авторитетных общественных деятелей России и представителей зарубежных российских общин.

* Обращение **Оргкомитета Проекта** в региональные и муниципальные органы исполнительной с просьбой поддержать инициативу и провести **празднование Дня Косоворотки 12 июля 2020 г.**





Зарубежный опыт празднования национальной одежды

День Тартана – 6 апреля

(Шотландия, Великобритания, США, Канада, Австралия)

Тартан – клетчатая шерстяная ткань, из которого шьется шотландский килт



День национальной казахской одежды – 29 апреля

(Казахстан, регионы России, где присутствует казахская диаспора)



День финского национального костюма – 5 августа
(Финляндия)



12 июля – День Апостолов Петра и Павла – предлагаемая дата празднования Дня Косоворотки

**Петров
День**



Петров день в русском фольклоре именовался «верхушкой» лета. В этот день завершался Петров пост и начинался сезон сенокоса.

Сенокос длился обычно две-три недели и считался в русской деревне трудной, но праздничной порой: и женщины, и мужчины одевали на сенокос праздничную одежду, после работы устраивались хороводы, игры и пляски.

Издавна в этот день родители одаривали своего взрослого сына новой косовороткой, в которой он выходил в мир полноценным взрослым тружеником.





СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА



СЦЕНАРИЙ НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА «ДЕНЬ КОСОВОРОТКИ» (в рамках общественной инициативы празднования в России народного праздника «День Косоворотки» от 15.11.2019)

Слоган Праздника «Люби Россию, люби все русское!»

**Инициаторы
общественной инициативы:**



АССОЦИАЦИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И ПРОДАВЦОВ
ПРЕДМЕТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО БЫТА И НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ
РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ



Адресная аудитория: Органы законодательной и исполнительной власти РФ всех уровней;
Российские общественные и религиозные организации;
Граждане России и проживающие за рубежом российские соотечественники.

Москва, 2020

Локация

Варианты:

1. Центральная площадь города



2. Городской парк отдыха (ГПО)





День проведения 12 июля – День Апостолов Петра и Павла («Петров День»)

Петров День



Петров день в русском фольклоре именовался «верхушкой» лета. В этот день завершался Петров пост и начинался сезон сенокоса.

Сенокос длился обычно две-три недели и считался в русской деревне трудной, но праздничной порой: и женщины, и мужчины одевали на сенокос праздничную одежду, после работы устраивались хороводы, игры и пляски.

Издавна в этот день родители одаривали своего взрослого сына новой косовороткой, в которой он выходил в мир полноценным взрослым тружеником.



Время проведения:
12.00 – 21.00



Организаторы народного праздника:

Оргкомитет и/или Региональный Партнёр Оргкомитета (любая организационно-правовая форма: НКО, ООО, ИП, ФЛ)



АССОЦИАЦИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И ПРОДАВЦОВ
ПРЕДМЕТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО БЫТА И НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ



Поддержка:

- Региональные и муниципальные органы исполнительной и законодательной власти;
- Региональные органы управления РПЦ и РПСЦ.





Открытие Праздника: 12.00 – 13.00

Участвуют:

Представители* исполнительной и законодательной власти, уважаемые граждане города.

Крестный ход верующих православных храмов РПЦ и РПСЦ после Литургии по случаю Дня Апостолов Петра и Павла завершается в локации открытия Праздника.
(реализуется там, где есть такая возможность)

Молебен и освещение святой водой праздничных косовороток, которые Администрация передает воспитанникам детских домов региона/города.

*Мужчины в обязательном порядке в косоворотках, представительницы прекрасного пола – в рубашках и сарафанах.



Парад участников и гостей: 13.00 – 13.30 (реализуется там, где есть такая возможность)

Прохождение по улицам города:

- представители органов власти и горожане в русской национальной одежде (любые элементы);
- прохождение музыкальных коллективов (духовые инструменты, балалаечники, дудочники, гусляры и т.п.);
- прохождение танцевальных коллективов: с исполнением элементов русских народных танцев;
- прохождение театральных групп (скоморохи, ходульщики и т.п.).





Праздничный интерактив: 14.00 – 19.00

Ярмарка



Русская кухня



Выступления
участников



Игры и аттракционы



Места селфи



Праздничный концерт: 19.00 – 21.00

Концерт исполнителей русской народной и современной песни и танца.

Обязательное требование: исполнители – в косоворотках и сарафанах.





СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА



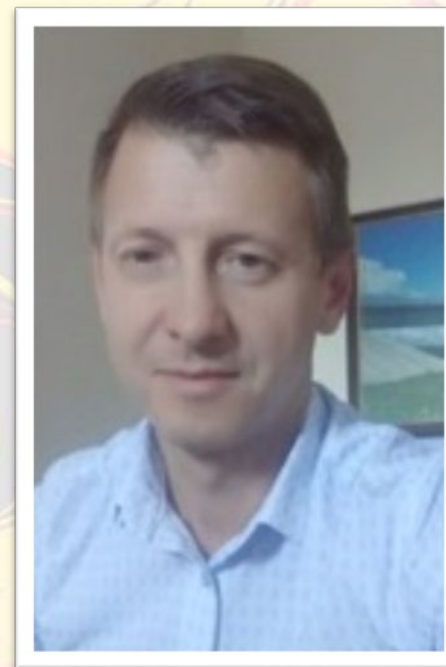
ЕВСЕНКИН
Николай Владимирович
(Москва, Россия)

Председатель МОФ «Связь поколений»;
Член Генерального совета Ассамблеи
народов Евразии;
Заместитель председателя Оргкомитета



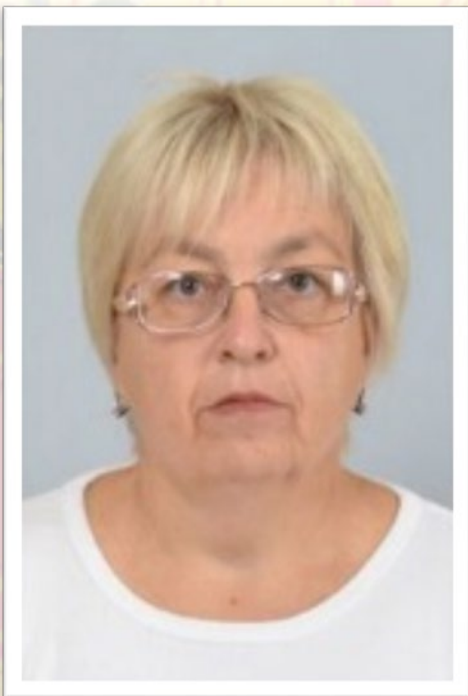
ЯКИМЕНКО
Алексей Геннадьевич
(Москва, Россия)

Продюсер Видео-Студии «МОФ-ТВ»,
Ответственный секретарь Оргкомитета



БОРОДИН
Дмитрий Леонидович
(Сыктывкар, Россия)

Генеральный директор
ООО «Святая Русь»,
член Оргкомитет



ДОЧЕВА
Лариса Вячеславовна
(Ямбол, Болгария)

Head of "Friday 13" Vocal Group" Society
Председатель Общества "Вокальная
группа "Пятница 13",
Член Оргкомитета



ЗАГВОЗДКИН
Олег Николаевич
(Екатеринбург, Россия)

Владелец ТЗ "Данила: Русские
Косоворотки",
Член Оргкомитета



ИЛЬИН
Игорь Евгеньевич
(Москва, Россия)

Руководитель Проекта "Диалог
ремесленников России и Европы",
Член Оргкомитет



**Мр Мицхаел КРЮКОВ /
Г-н Михаил КРЮКОВ
(Вормс, ФРГ)**

Руководитель Российско-немецкого
Культурного общества KuBiS e.V
Worms/President of the Russian-German
cultural society KuBiS e.V Worms,
Член Оргкомитета



**МАСЛЕННИКОВ
Андрей Константинович
(Москва, Россия)**

Председатель правления Ассоциации
“Русский Домострой”,
Член Оргкомитета



**М-ме Людмила
МОГХИЛЕВСКАЯ/
Людмила МОГИЛЕВСКАЯ
(Портимау, Португалия)**

Президент Ассоциации
“ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ДЛЯ
ИММИГРАНТОВ ИЗ ВОСТОЧНОЙ
ЕВРОПЫ”,
Член Оргкомитета



МОДЕСТОВ
Николай Сергеевич
(Москва, Россия)

Член Союза писателей России,
Член Оргкомитета



РОМАНОВСКАЯ
Екатерина Юрьевна
(Сергиев Посад, Россия)

Директор ООО “Мастерская Славянка”,
Член Оргкомитета



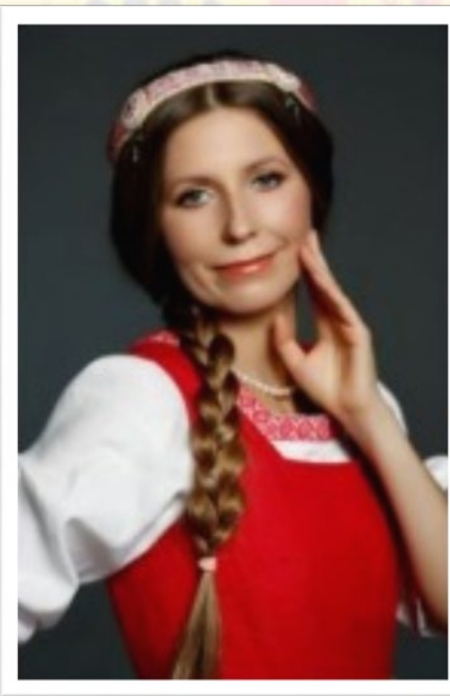
**М-м Надежда ФОИССЕЙ/
г-жа Надежда ФУАССИ**
(Париж, Франция)

President of MIR Franco-Russe Association/
Руководитель Ассоциации “Франко-
Русский МИР”,
Член Оргкомитета



ШЕСТАКОВ
Дмитрий Григорьевич
(Шахунья, Россия)

Генеральный директор
ООО “Тканые узоры”,
Член Оргкомитета



ШИРЯЕВА
Мария Владимировна
(Санкт-Петербург, Россия)

Генеральный директор
ООО “Славянские узоры”,
Член Оргкомитета



ЯКИМЕНКО
Николай Геннадьевич
(Москва, Россия)

Генеральный директор
ООО “ГК “ИТБ”,
Член Оргкомитета



КОСОВОРОТКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Алая Косоворотка

Алого цвета рубаха,
Стильная, ворот косой.
Мыла старинная пряжа
Нить свою чистой росой.

Красила нить кошенилью,
После ткачихе несла.
Скрыты под древнею былью
Их колдовские дела.

Прадед мой эту рубаху
В жаркие битвы носил.
В ней не испытывал страху,
Только прилив светлых сил.

Не был ни разу он ранен
Сталью, стрелой иль копьём.
Этим врагам он был странен,
Слухи ходили о нём.

Дед под солдатской шинелью
В ней и в окопах не мёрз,
Не продуваем метелью
В самый жестокий мороз.

Батя мой под гимнастёрку
Часто её надевал.
Худенький, быстрый и вёрткий,
Вынес губительный шквал.

Нет сейчас войн, слава Богу,
Только рубашка цела.
Я, собираясь в дорогу,
С нею решаю дела.

Старая косоворотка,
Мой оберег, талисман,
Зло отведёшь. Знаю чётко.
И не пропустишь обман.

Автор: Светлана Юлина, 2017.

Произведение взято с сайта: <http://parnasse.ru/poetry/lyrics/mysticism/alaja-kosovorotka.html>



«Виртуоз», 1891. Художник: Богданов-Бельский Н.П.

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ МАНУЙЛОВА В. «ЖЕРНОВА»

«- Спиридон Акимович, — говорила Ксения Капитоновна, глядя на мужа, повязывающего галстук. — Может быть, ты обойдешься без галстука? Может косоворотку? А? Не хорошо, если мы с тобой будем выглядеть там такими белыми воронами. Подумают, что мы ведем себя вызывающе.

Спиридон Акимович стащил галстук и с сомнением оглядел в большое зеркало свою плоскую и долговязую фигуру. То, что жена обратилась к нему по имени-отчеству, говорило о значении, которое она придавала предстоящему событию. Он и сам понимал, что это событие не рядовое, знал, что нынче всякое слово и поступок — и даже выбор галстука — имеют политическую окраску, но именно это знание и заставляло его поступать наперекор некоему общему установлению. Он всю жизнь вел себя на манер ежа, выпускающего колючки при всяком мнимом или действительном посягательстве на его внутреннюю свободу. И сейчас, даже против своей воли, Спиридон Акимович выпустил все свои невидимые, но хорошо ощущаемые его женой колючки: поджал губы, насупил лохматые брови и, запрокинув назад голову, надменно глянул вниз с высоты своей долговязости.

— Косоворотку? Почему же только косоворотку? А лаптей к косоворотке у тебя не найдется, душа моя? — язвительно спросил он, скептически оглядывая теперь уже свою жену. — По-моему, радость моя, тебе бы пошел сарафан твоей бабушки. И кокошник. Тем более если учесть, что власть после стольких лет гонений на истинно русскую культуру и историю все более поворачивается лицом к этой великой культуре и к великой же истории государства Российского. Она даже казакам разрешила носить лампасы и старорежимные фуражки и папахи. Так что кокошник был бы вполне современен, оценен по достоинству и очень тебе к лицу, — заключил Спиридон Акимович ворчливым голосом.

— Ах, боже мой! — воскликнула Ксения Капитоновна и всплеснула руками. — Ты вечно язвишь, а я тебе дело говорю. Ты посмотри, в чем ходят сегодня люди! Вспомни наконец: Киров носил косоворотку, Бухарин носит косоворотку, даже твой обожаемый Орджоникидзе носит все ту же русскую косоворотку...»

Автор: Мануйлов В.

«Жернова». 1918–1953. Роман-эпопея. Книга пятая. Старая гвардия.



«Молодость», первая четверть XX века. Художник Моравов А.В.



КОСОВОРОТКА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Косоворотка в произведениях Н.П. Богданова-Бельского (1868-1945), выдающегося русского живописца, портретиста, жанриста, мастера пейзажа, действительного члена Российской Академии художеств.



Николай Петрович Богданов-Бельский: «Брод»



Николай Петрович Богданов-Бельский: «Гусляр», 1903.



Николай Богданов-Бельский: «Воскресное чтение в сельской школе»



Николай Петрович Богданов-Бельский: «Два мальчика».



КОСОВОРОТКА В РУССКОЙ ФОТОГРАФИИ

Косоворотка в объективе С.М. Прокудина-Горского (1863-1944), русского фотографа, химика (ученика Менделеева), изобретателя, издателя, педагога и общественного деятеля, члена Императорского Русского географического, Императорского Русского технического и Русского фотографического обществ.



«Новгородская губерния. На жнитве».



«Пермская губерния. Крестьянка мнет лен».



«Крестьянские девушки», 1909

Работы фотохудожника размещены: Библиотека Конгресса США, отдел эстампов и фотографий, Общественное достояние.



«Новгородская губерния. На жнитве».